

**Учимся слушать музыку**

Слушание музыки дошкольниками осуществляется в процессе всей педагогической работы в детском саду – на праздниках, досугах и в самостоятельной деятельности детей. К слушанию музыки обращается и воспитатель, и родители наших воспитанников. От того, какая музыка окружает ребенка и звучит в его повседневной жизни (в детском саду во время специально организованных занятий или дома), зависит становление вкуса, культурный кругозор подрастающего человека и выбор музыки в дальнейшей жизни.

Обобщенный алгоритм действий взрослого (воспитателя, музыкального руководителя, семьи) в процессе организации слушания музыки обусловлен логикой четырех последовательных этапов:

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы слушания музыки | Практические рекомендации |
| I Привлечение внимания детей к музыке, их настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него. | Встреча с музыкой должна стать для ребенка по-настоящему интересным событием, таящим в себе некоторую «интригу». Для этого используйте стихи, загадки, проблемные ситуации, повествовательные рассказы без окончания (окончанием станет музыкальное произведение) и т.п. |
| II. Повторное слушание и последующий анализ, разбор впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности. | Второй этап – время вопросов. Начните с анализа тех впечатлений, которые получил ребенок. Сосредоточьтесь больше на характере образа, музыкальном содержании и повествовании, сюжете. Пробудите фантазию ребенка, активизируйте его воображение. |
| III. Закрепление представлений о прослушанном в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать его еще раз. | На этом этапе целесообразно использовать мнемотехнические приемы, дидактические игры, задать детям вопросы. Слушание музыки может стать частью проектной деятельности детей, можно предложить им создать «Волшебную книгу музыки», придумать самостоятельно лото «Путешествие в мир музыки» или «Мой любимый композитор». Практика показывает, что при самостоятельной деятельности у детей возрастает интерес к музыке, естественнее происходит ее запоминание. |
| IV. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной, двигательной, речевой. | Слушание музыки требует организации. Предложите детям составить коллективный рассказ о том, что произошло в музыке, или нарисовать музыкальный образ – в любой технике. Возможно создание двигательных импровизаций под музыку. Важно, чтобы ребенок «увидел» музыку, приобщился к ее созданию, перешел от восприятия к исполнительству и творчеству. |