

Отчет по муниципальному проекту

«Театр глазам детей» за 1 полугодие 2018-2019 учебного года

Слайд № 1

Детство – страна удивительная. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса. Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как развивать ребенка. Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлены проекты «Юный театрал» и «Семейный выходной в театре» в рамках муниципального проекта «Театр глазами детей»

Слайд № 2

с **целью** создания условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников.

Слайд № 3

В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

1. Формировать потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия.
2. Совершенствовать исполнительские умения и развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Развивать эмоциональную восприимчивость, отклик на литературные произведения и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.
4. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленных на сближение детей, родителей, педагогов. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни.

Слайд № 4

Формы работы:

- образовательная деятельность;

- театральная студия «Умка»;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- Театральный фестиваль
- презентации разных видов театра;
- выставки;
- посещение театров.

Слайд № 5

Дети, вовлеченные в проект, разные по характеру и уровню развития: одни активные, любознательные, непосредственные и доверчивые, другие – робкие и стеснительные, могут легко включаться в совместную практическую деятельность, эмоционально реагировать на все новое, интересное, но есть и замкнутые, неуверенные в себе.

В ходе подготовки к спектаклю используются игры на превращения: «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей». На действия с воображаемым предметом: «Король», «День рождения», «Что мы делали, не скажем».

В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. Дети учатся пользоваться логическими ударениями, паузами, интонациями, повышать и понижать голос в зависимости от смысла текста. Занятия начинаются с мимической и артикуляционной гимнастики, упражнений на дыхание, на расслабление, обязательно произносятся скороговорки, чистоговорки, разыгрываются небольшие этюды. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри». идет тесное взаимодействие педагогов с учителем – логопедом.

Слайд № 6

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получает огромное эмоциональное наслаждение.

Слайд № 7

Дети не только описывают героев, которых играют, но и их чувства, передают голосом их настроение, эмоции, переживания. Здесь большую роль играют педагог-психолог и музыкальный руководитель. Для того чтобы развивать эмоционально-творческий

потенциал и формировать невербальные средства общения, дети знакомятся с различными эмоциями, пантомимикой.

Слайд № 8

Игры с использованием пантомимы: «Изобрази любого животного», «Покажи, как ты чистишь зубы, умываешься», «Гуляешь в поле и рвешь цветы», «Смотришься в зеркало» и др. Развитие ребенка идет от движений и эмоций - к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства через пластику своего тела. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Снеговик». Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Слайд № 9

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Слайд № 10

Дети старших групп закрепляют навыки приемов кукловодства. Ростовая кукла позволяет ребенку быстро перевоплотиться в ту или иную роль.

Слайд № 11

Ножки куклы одеваются на ноги ребенку, на руки надеваются рукавички, голова куклы на ляпочке подвешивается на шею ребенка – и ребенок «в костюме» выбранного героя.

Слайд № 12

Театр актеров самый большой и трудоемкий вид театра, в котором выступают сами дети. Играя в театр актеров, ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства общения, проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Слайд № 13

Все сказки требуют большой подготовки не только в заучивании ролей, но и в изготовлении костюмов, декораций, атрибутов и др. Поэтому родители воспитанников активные участники в театрализованных постановках, причем в качестве не только зрителей, но и изготовителей декораций и костюмов.

Дети с удовольствием разыгрывают спектакли в группе, выступают для родителей и малышей. Распределение ролей происходит в зависимости от желания и способностей детей, или роль подбирает педагог - по характеру ребенка, его возможности сыграть того или иного героя. Так в детском саду были показаны постановки спектаклей: «Теремок», «Репка», «Муха - цокотуха».

Слайд № 14

Проект «Юный театрал» позволил в новой информационно-образовательной среде более эффективно организовать работу в социальном становлении личности ребенка. Чувашский государственный театр кукол выступает в качестве источника информации о мире, способствует развитию фантазии. Здесь происходит целостное переживание и осмысление явлений жизни, через которые формируется личность в целом. Каждый спектакль в тактичной и ненавязчивой форме рассказывает о любви и верности, терпимости и милосердии, доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля дошкольник ищет ответы на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла.

Слайд № 15

Театр — это еще целый мир новых слов, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями происходит за кулисами театра.

Слайд № 16

На мастер-классах ребята увидели ступени работы в создании спектакля и куклы, посмотрели мастерские и репетиционные.

Слайд № 17

В познавательный план проекта вошло знакомство дошколят с ширмовым спектаклем, идущем в сценической «игровой яме» за классической ширмой. В подобных постановках зрители, как правило, видят игру кукол, «оживших» в руках невидимых артистов. В таких спектаклях используются и характерный тип кукол: тростевые, марионетки и штоковые. Узнать об этом было любопытно не только маленьким любителям театра, но и взрослым.

Слайд № 18

Профессиональные кукольники провели мастер-класс по теневому театру. Самые смелые ребята с «горящими» от радости глазами попробовали себя в роли кукольников с настоящими теневыми куклами возле экрана

Слайд № 19

Увиденное и пережитое в театре расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Совместная деятельность детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, что оказывает положительное влияние на развитие ребёнка.

Слайд № 20

Посещая театр, дети осознали, чтобы стать актером театра необходимо постичь навыки актерского мастерства. Получили знания, что в подготовке спектакля принимают участие люди разных театральных профессий.

Слайд № 21

Родители и воспитанники детского сада высоко оценили возможность проведения семейного выходного в театре. Каждое посещение театра было предвкушением маленького праздника, необыкновенного чуда, яркого события.

Слайд № 22

Такие семейные просмотры сказок для юных зрителей интересны, полезны, помогают организовать культурный досуг семьи, способствуют формированию семейных традиций, повышают авторитет родителей, объединяют творчество детей и взрослых.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

Слайд № 23

Таким образом, реализуя проект можно сказать, что у детей формируются основы театральной культуры. Они проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знают правила поведения в театре. Называют различные виды театра, знают их различия, могут охарактеризовать театральные профессии. Обогатилась речевая культура. Эмоционально-образное развитие выражается в овладении знаниями о различных эмоциональных состояниях и умении их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Появились навыки кукловодства в работе над спектаклем. Дети передают в свободных пластических движениях характер музыки. В перспективе работа над спектаклем «Три поросенка»

Слайд № 24